

وتجهر الناس يضحكون ، بينما
كان « رفاعي » قد اختفى عن
الانظار .

التقيت « برفاعي » بعد ذلك
واخذنا نضحك من هذا المقلب
الذي شربه « الحارس النائم »
ثم ذهبنا الى البحر للاستحمام .
.. ثم .. عسلنا سباقا
بينى وبين « رفاعي » ، ومن
يكسب منا يدعو الاخر للسبينما ،
وبدا السباق . كنت اتقدم
صديقى بمرحلة طويلة ، حتى
اننى تركت البراميل التى تمنع
المستحمين من اجتيازها خلفى ،

قصة العدد « رفاعي »

بقلم غنيم عبده

مملوء بالفيظ من هذا الرجل .
ولكن فجأة ، أبصرت صديقى
« رفاعي » الذى اندفع نحوى ،
يحتضنى ، ويقبلنى . وعندما
وقف امامى ، نظر الى ذراعى
وسالنى عن هذه العلامات
الحمراء فأخبرته بما حدث مع
هذا الرجل الطليظ . فضحك
صديقى ، وهو يخبرنى انه
« عم خليل » حارس الشاطئ
وانه أيضا قد وقع .. تحت
يده . ونا ل منه أكثر مما نلت
لكن « رفاعي » ابتسم فى
وجهى وهو يقول :

— ولا يهمك .. احنا الاثنين
نشوف لنا حل معاه
واتفقنا على الخطة سوية
بعد أن أطلقنا على عم « خليل »
اسم : « الحارس النائم » ..
لكثرة نومه .

وفى اليوم التالى .. أحضرنا
أدوات المقلب الذى سنعمله
فى « الحارس النائم » . وذهبنا
ناحية شمسيتة . فوجدناه
غارقا فى النوم ، وحانت
الفرصة . أخرج « رفاعي »
من جيبه سلكا رقيقا
متينا ، وربطه فى رجل
« عم خليل » ، ثم ربط الطرف
الاخر فى عمود الشمسية .
واختفيت فى مكان قريب ،
وذهب صديقى ، الى البحر ،
ثم أخذ يصيح طالبا النجدة ،
وقفز « الحارس النائم » ، ولكنه
وقع ، ووقعت فوقه الشمسية .

كنت سعيدا بالقرار الذى
اتخذته اسرتى هذه
الصيف ، فمن عادتنا ان نقضى
الصيف دائما فى « الاسكندرية » ،
ولكن قرار هذا العام كان نقل
مصيفنا الى « رأس البر » .
وكثيرا ما كنت اسمع عن هذا
المصيف ، واتمنى أن اراه ،
ولهذا ما أن علمت ، حتى كنت
أول الذين يجهزون الحقائب ،
وحملتها الى التاكسى الذى
سينقلنا الى اتوبيس « رأس
البر » . وما أن وضعت قدمى
هناك ، حتى قفزت .. فى
سعادة متجها لارى النيل العظيم
وهو يلتقى مع البحر المتوسط
وكانهما يتعانقان . وقضيت
فترة أمام هذا المنظر الجميل ،
حتى نسيت اننى أريد أن أنزل
البحر .. فورا .. لذا اسرعت
الى الكابينة ، وارتديت المايوه ،
وجريت الى البحر . لكن فجأة
.. وبينما انا اجرى سعيدا
برذاذ الماء الذى يتطاير حولى ،
أبصرت يدا ضخمة تمسك بيدي ،
وتشير الى مكان ما هلى ..
الشاطئ .. ولما تتبعته بنظرى
رأيت الراية السوداء ..
ترفرف على ساريتها ، وقال
الرجل فى صوت خشن :

— شايف الراية دى ، مش
عارف انها علامة الخطر !
وتركنى الرجل ، فأخذت
طريقى عائدا .. وأنا ..



شوق

ودخلت في أعماق البحر .
وفجأة .. أحسست بعضلة
ساقى تتصلب ، ولم أستطع
القوم . أخذت أصرخ ، وأنادى
.. ثم غطست ، وطفوت مرة
بعد مرة .. حتى غبت عن
الوعي .

لا أدري ماذا حدث بعد ذلك
.. إلا أنني عندما أفقت وجدت
نفسى بين ذراعى « عم خليل » ،
وهو يحاول إسعافى ، وعندما
رأنى أتنفس .. نزلت من عينيه
دمعة .. فوق وجهى . وأحسست
بالخجل من « عم خليل » .
فأدريت وجهى إلى الساحية

الأخـرى ، فرأيت صديقى
« رفاعى » يرتجف من الخوف ،
وتبدو صـفرة شديدة على
وجهه ، لكنه ابتسم ، وهـز
رأسه . وفهمت لماذا هـز
رأسه ، لم يكن يريدنى أن
اعتـذر « لعم خليل » عن
المقلب الذى دبرناه له . وقال
« عم خليل » :

— يا أولاد .. أنا خائف
عليكم من البحر ، البحر غدار!
ومرة أخرى .. نزلت من عينيه
دمعة ، ثم حملنى إلى الكابينة .
وأصبح « عم خليل » صديقنا
.. فلم نكن نذهب إلى البحر

إلا بعد اذنه . لكن دموع « عم
خليل » كانت تؤرقنى ، كنت
أريد أن أعرف سببها .. وعرفت
فعلا .. ومنه هو ، فذات يوم
كنا نجلس معه .. وسألته لماذا
بكى عندما كنت بين يديه ؟
فبكى « عم خليل » مرة أخرى
.. وأخبرنى من بين دموعه ،
أن أحد أولاده غرق فى البحر ،
لأنه لم يسمع كلامه ، ونزل
يستحم فى يوم عاصف .

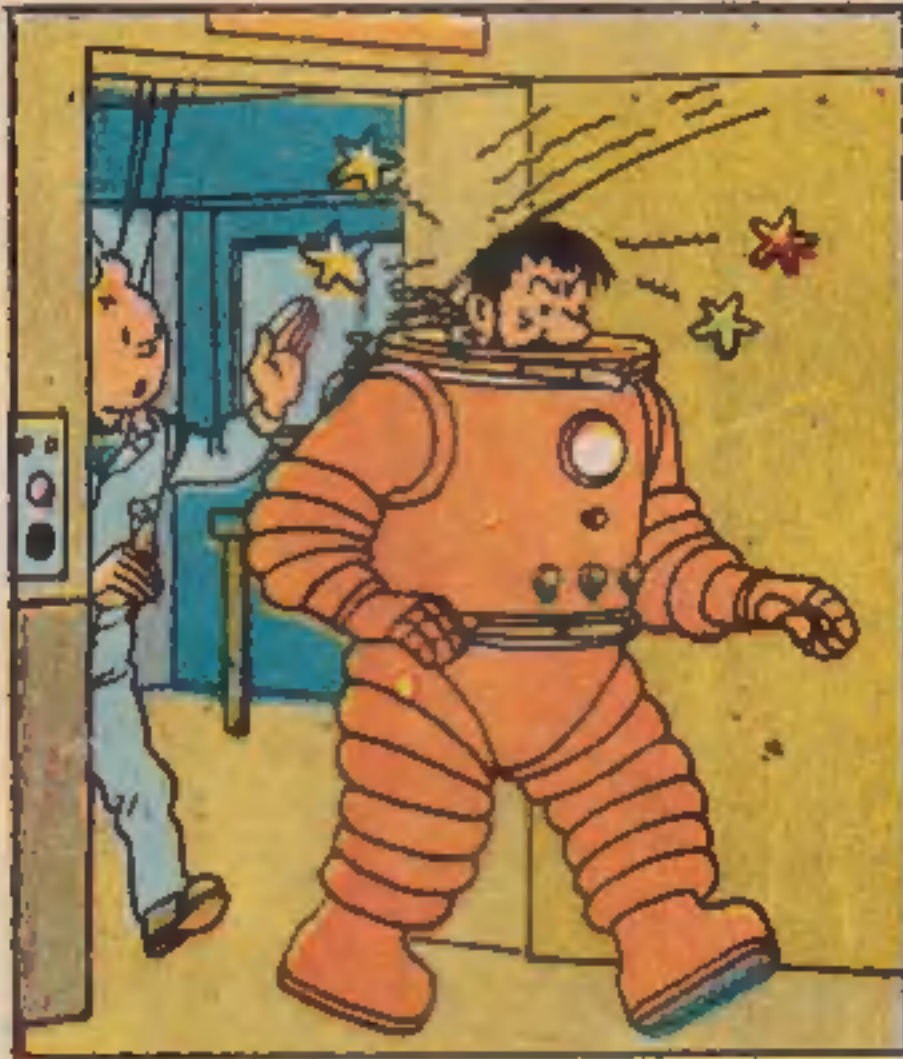
ومن يومها .. وأنا أقضى
دائما معظم أوقـتى مع « عم
خليل » الرجل الذى أنقذنى
من الموت !





رحلة الى القمر

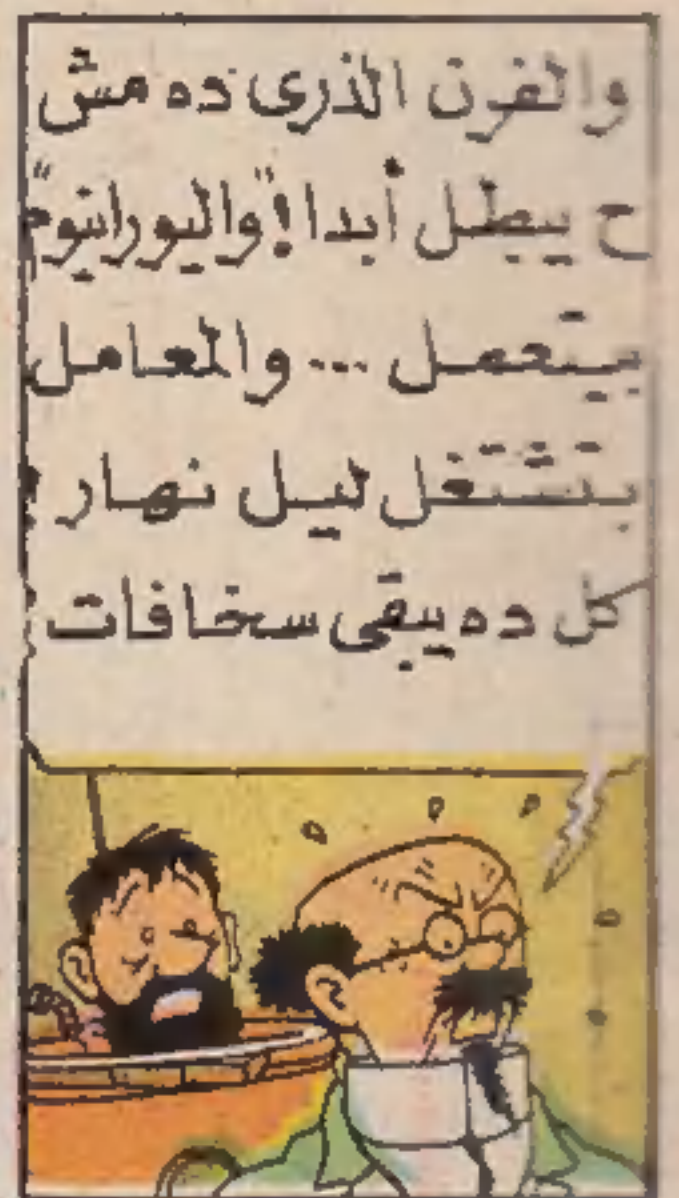
سافر « برجل » الى « سيلوفيا » ليشارك في اعداد صاروخ ينطلق الى القمر ، ودعا صديقيه « هادوك » و « تم تم » لزيارته وليشاركاه معه في رحلة القمر ، ومل « هادوك » من الانتظار ، وفي احدى لحظات ملله وصف عمل « برجل » بأنه سخافة - فغضب « برجل » .

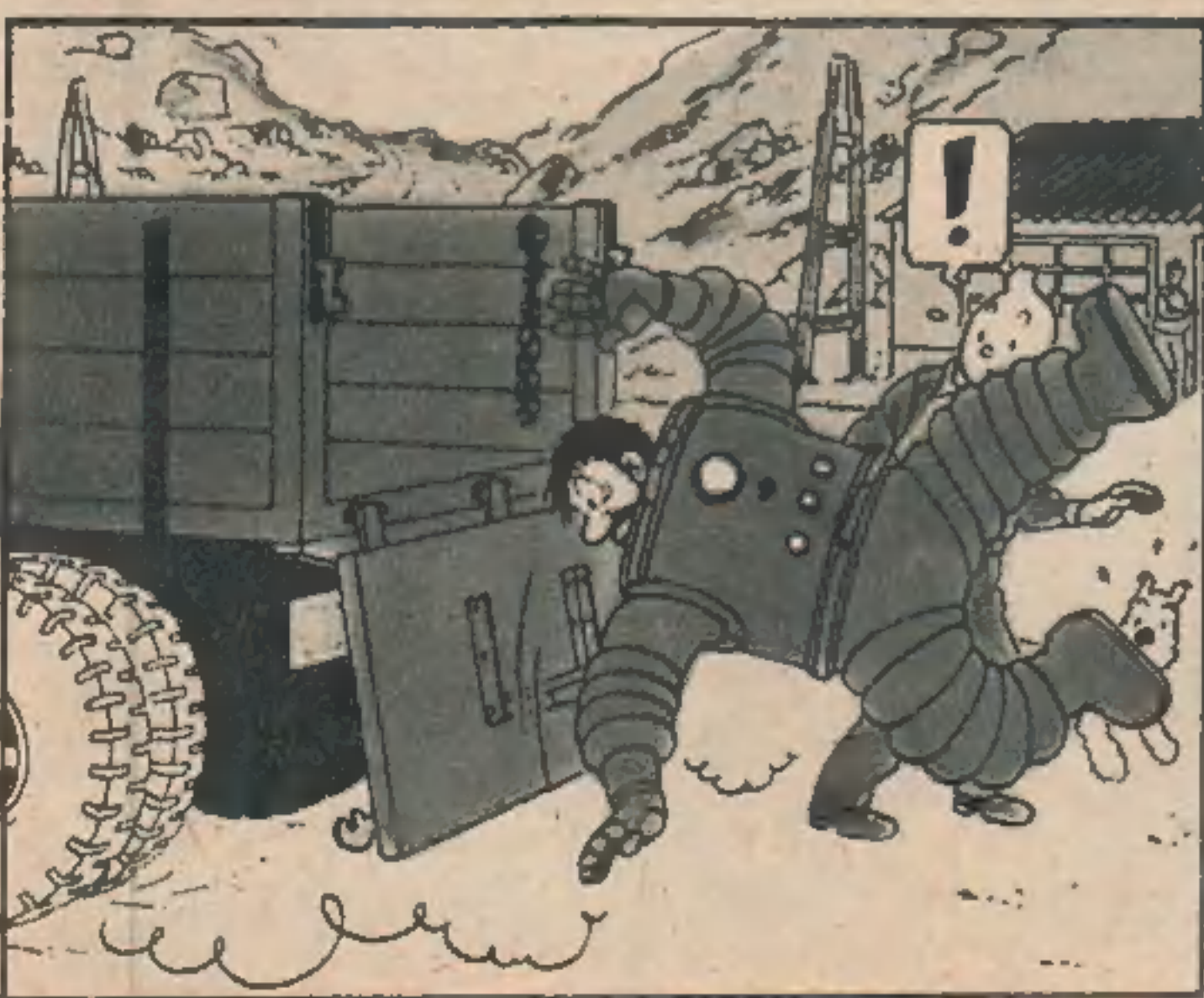


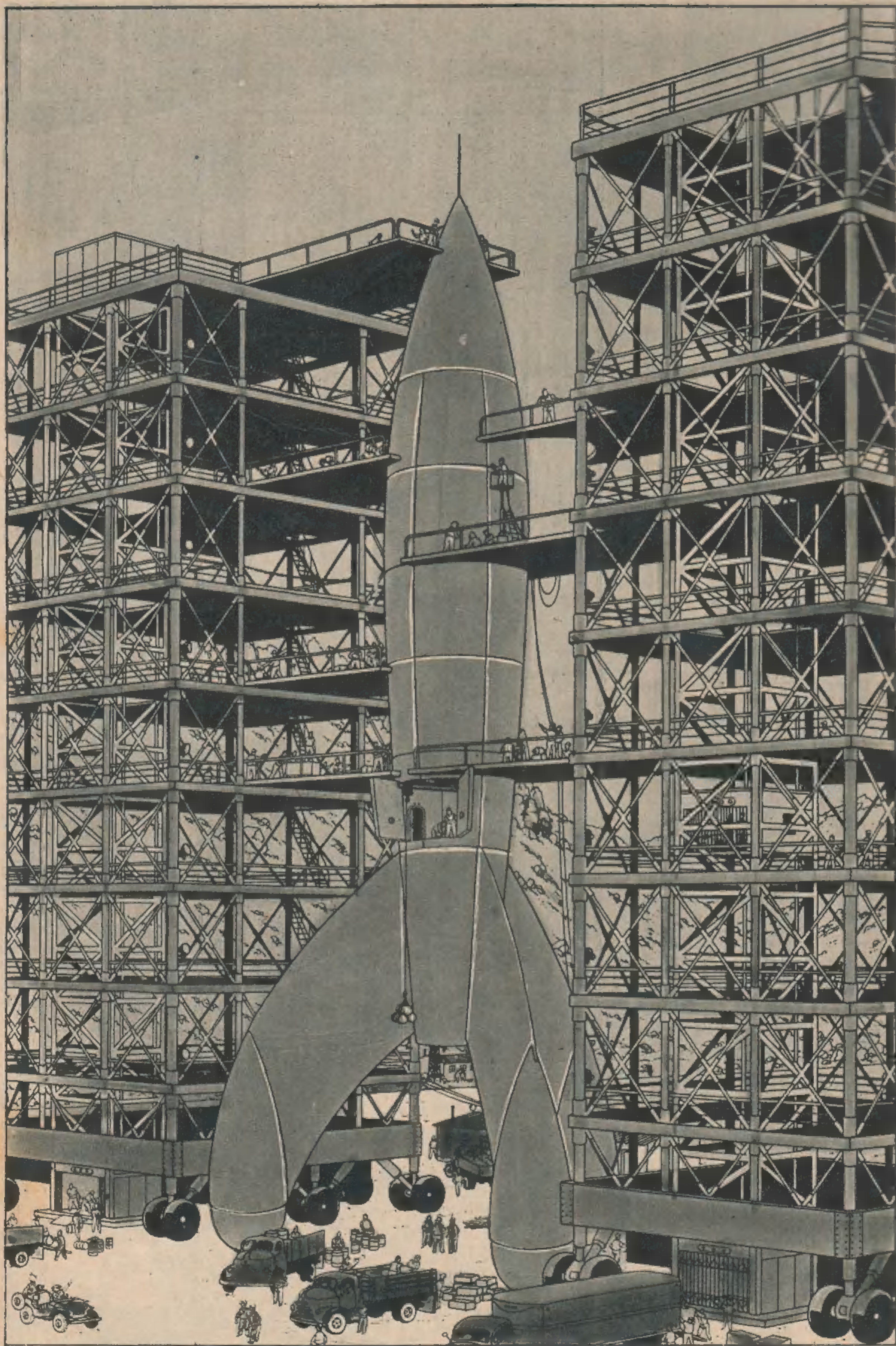
أيوه .. هنا
رئيس الأمن
الداخلي ! إيه
الأستاذ برجل
عامل هيصة
أفاح انصرف



هذي نفسك
يا أستاذ برجل
أرجوك !!





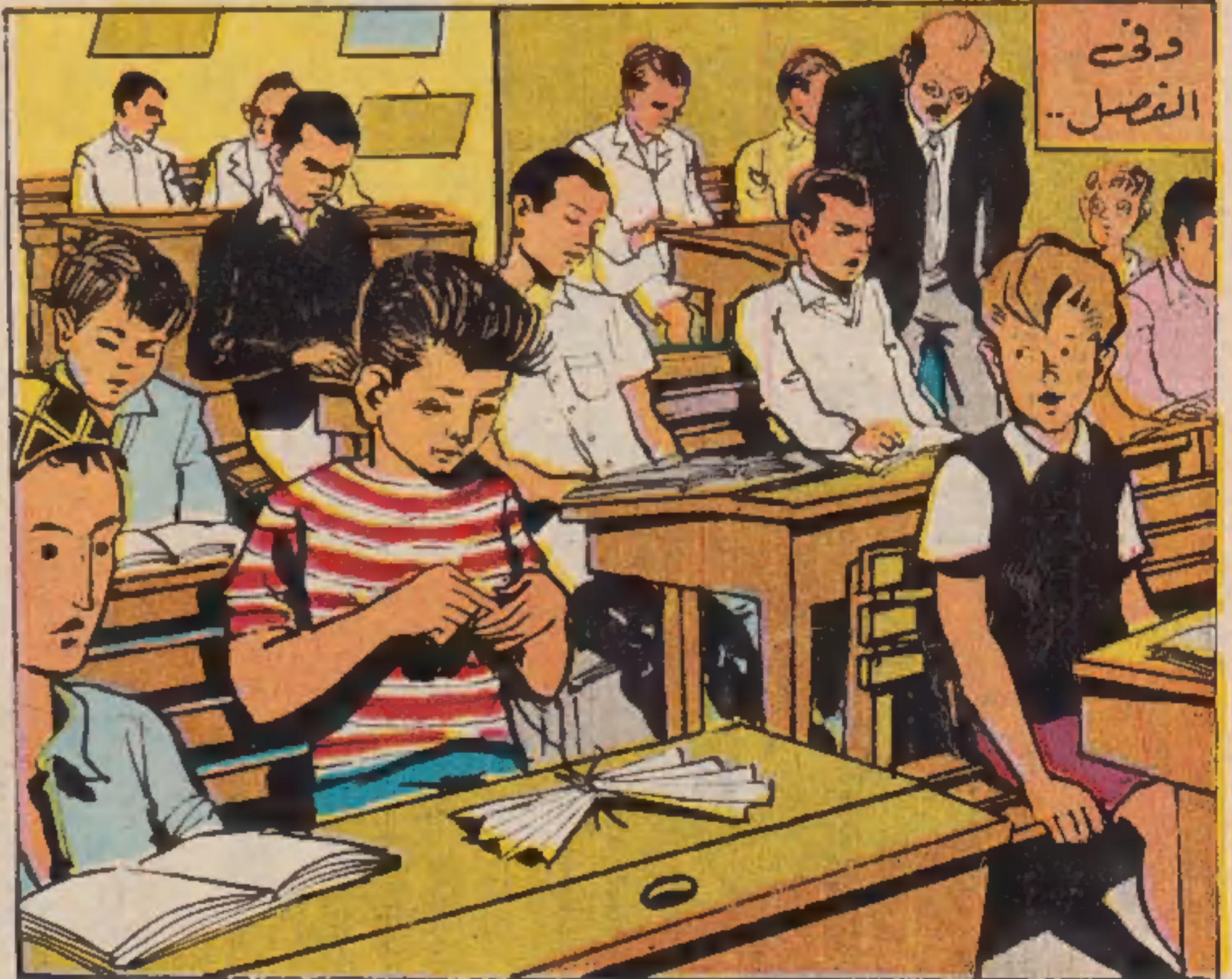
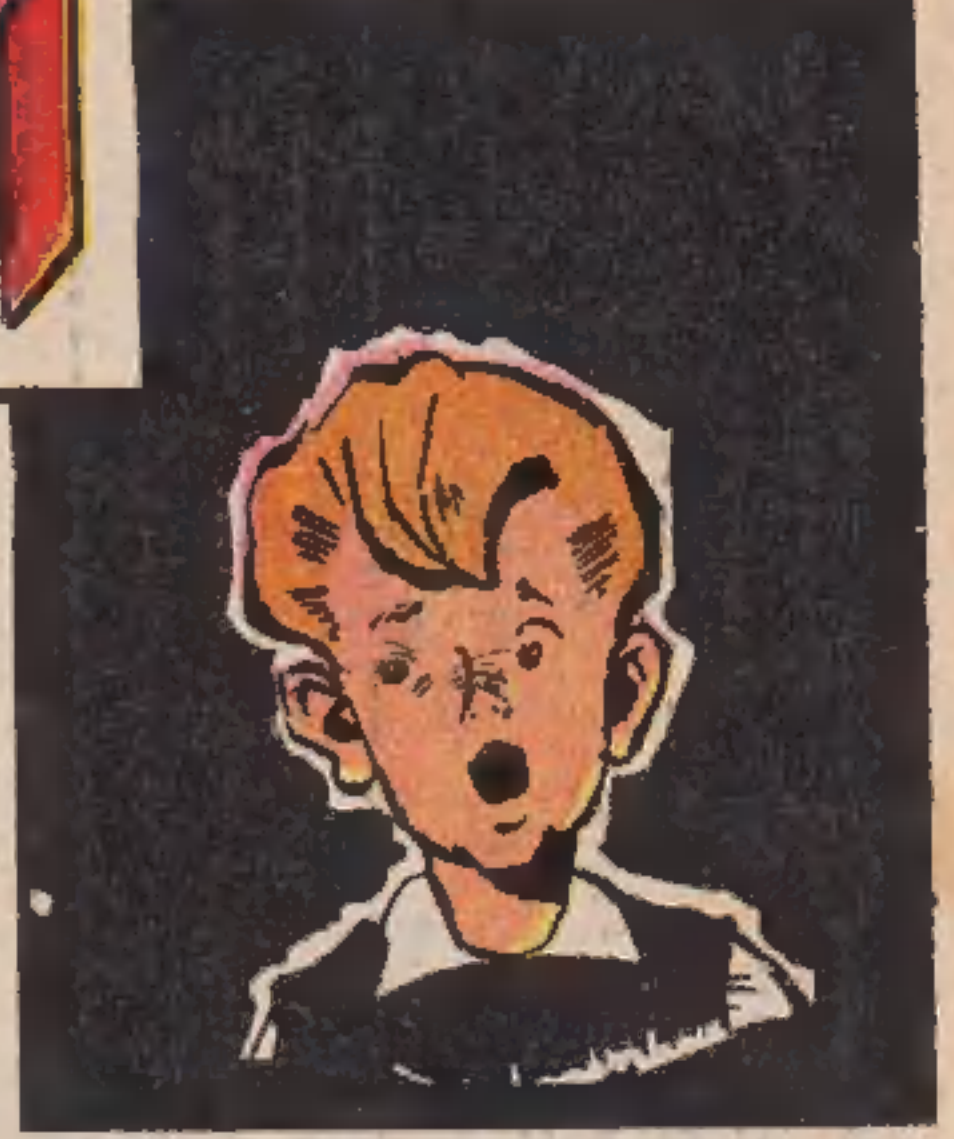


البقرة في العدة القادمة

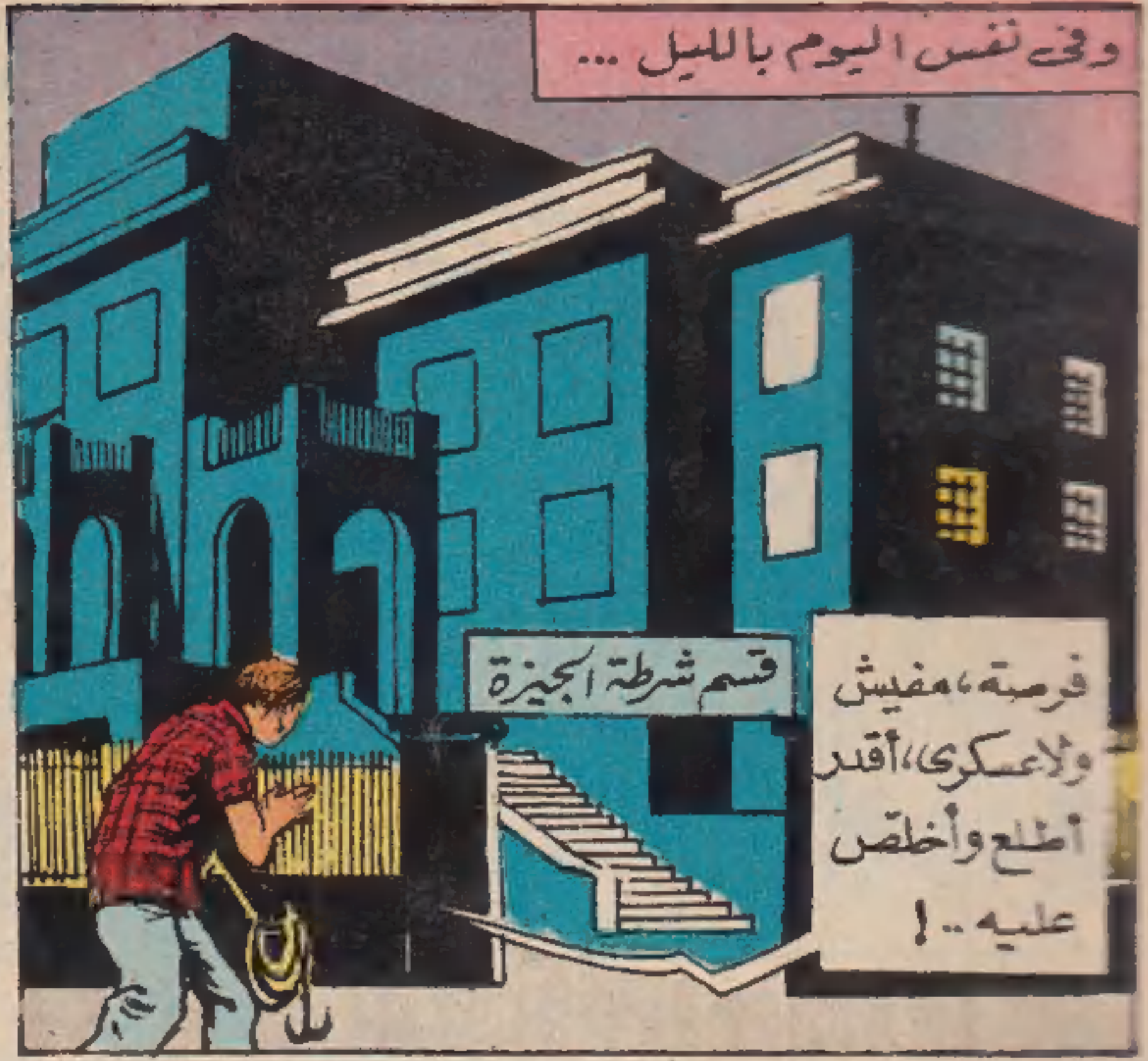
السراقة



علم « دندش » من صنف الصباح ان
عصابة رهبية سطت على « معهد الابحاث »
بقصد سرقة مستندات علمية منه ، وان
الشرطة قد قبضت على أحد أفراد العصابة،
فذهب « دندش » الى صديقه « كراوية »



وفجأة نفس اليوم بالليل ...



فرصة، مفيش
ولاعكري، أقدر
أطلع وأخلص
عليه..!



مين هناك؟!



دقيقة واحدة،
وأضرب بالرصاص
من الشباك!



إستنى يا مجرم!

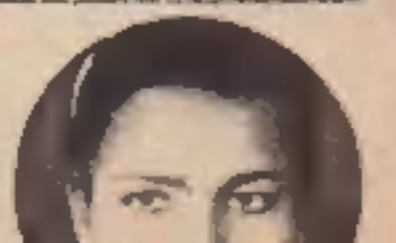
آتى!



لومسكنى أنا
كمان، تبعتى
الحكاية انكشفت!

البقية في العدد القادم

نحمده أحمد إبراهيم



جلال

استعد جيش العمالة الذي يقوده « كالا » زعيم « الزادو » للخروج من الممر الضيق ليفزو البلاد المجاورة ، ووقف « جلال » فوق الهضبة التي تشرف على الممر ليستقط صخرة تسد الطريق أمام الجيش الزاحف ، وتنبه رجال الحرس الى مكانه وأخذوا يطورونه بسهامهم ..

وجاءه جلال للزعرمة الصخرة المائلة ...

لازم أسد المرادى الطريقة الوحيدة لمنع كالا وجيشه !

ولكن حراس الزادو كانوا لا يزالون يطلقون السهام على جلال من بعيد ..

لازم نخلص عليه !

وكانت الصخرة تحجب جلال بعض الشيء ، ولكن سرها امتك بجبرته ...



وسقط وهو يصرخ ...



... ونظر إليه توتو منزعجا ...

وظل جلال في سبب إغماره لوضع دقائق ، ثم بذل مجهودا كبيرا ليحرك الحصى الأمام ، ونظر إلى أسفل ...



ولم يكن هناك وقت ، فجاءه جلال مرة ثانية للزعرمة الصخرة ...

إذا ما وقعتش الصخرة ، يبقى مفيش فايدة !!



وكانت هيئت كالا يتقدم في بطء ...



وانهارت الصخور على أسر
سقوط الصخرة الهائلة ...

وسقط مهلاك على الأرض
منهول القوى تماماً ...

وتحركت الصخرة شيئاً فشيئاً ،
ثم سقطت بقعة هائلة ...

الحمد
لله !



وبعد أن ساد الصمت على أنهار
الصخور، انفرد كالأقبضة في دمسية ...

واضطر كالرد صريره إلى الفرار
لينجوا بجياتهم قبل انهيار الصخور ...

إحنا دلوقت إتجيسنا، ومفيش
مخرج لنا إلا من فوق الجبل !

ياه !
اللعنة عليهم !



وصاح كالل في غضب ...

ونظر مهلاك إليهم
من فوق بانقصار ...

وعندما نظروا كالل إلى أعلى فزعت
مهلاك ودوقف منتصب القامة ...

وصاح أحد الحراس من أحد
جانبي الممر ...

إمسكوه ، لكن أوعوا تقتلوه
لازم يموت ألف مرة !

خططك كلها
فشلت يا كاللا !

عال .. كاللا ،
وجيشه اتحبسوا
داخل الممر !

أيها الزعيم .. جلال هو
اللى وقع الصخرة !



البقية في العدد القادم

سامية صادق



السيطرة على الطقس

في المستقبل القريب سوف تسقط الامطار في الوقت المناسب ، وبالكمية المطلوبة ، سوف يؤدي العلم هذه الخدمة للانسان بفضل المطر الصناعي . وفي استراليا انقذ العلماء محصول القمح . وقطعان الضأن بالمطر الصناعي ..

السحب في الهواء البارد يتكاثف بخار الماء ، ويتحول الى قطرات ماء تسقط على هيئة مطر .

هذا ما يحدث في الطبيعة ، وبدون تدخل احد .

وخطر للعلماء انهم اذا وجدوا طريقة لاسقاط الماء من السحب ، فانهم بذلك يستطيعون رى الاراضى المحرومة من الماء .

المطر الصناعي

ومن الطرق التى جربها العلماء لاسقاط المطر صناعيا وش السحب بكرات من « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد . ويعرف « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد بالثلج الجاف ، وهو يستخدم فى احداث برودة شديدة . ويستخدم الثلج الجاف فى ثلاجات العرض التى يعرض فيها اصحاب المحلات المأكولات المجمدة .

وقد اثبتت التجارب انه عندما ترش السحب بكرات الثلج الجاف او « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد يتجمد الماء

آلاف الاطنان من القمح معرضة للتلف ، ومئات القطعان من الضأن معرضة للموت ، والفلاحون عاجزون عن حماية محاصيلهم وقطعانهم .

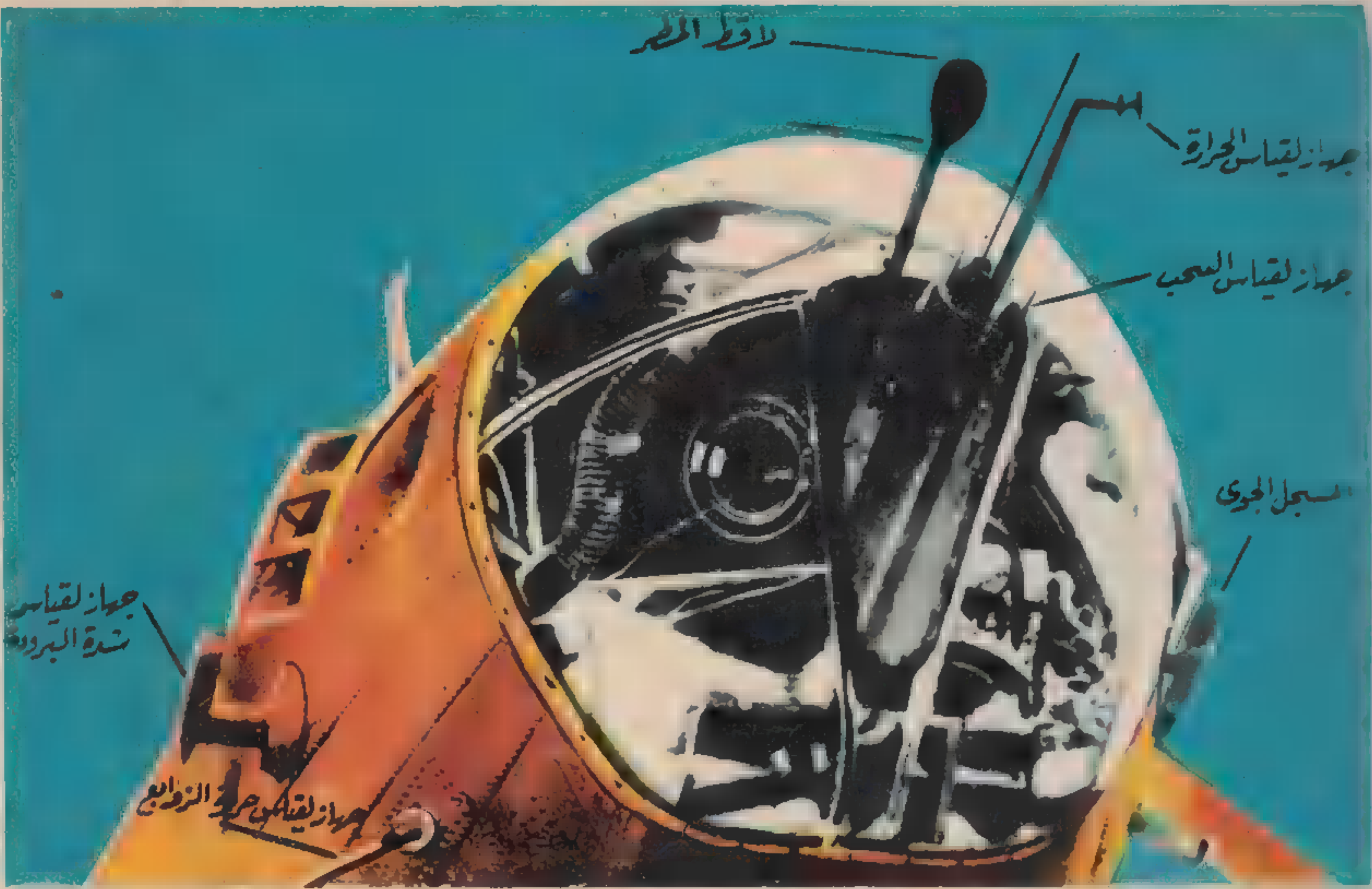
كان ذلك فى صيف ١٩٥٨ عندما ظلت حقول ومراعى « كوينزلاند » فى استراليا محرومة من المطر لبضعة اشهر .

وظل الفلاحون يترقبون سقوط قطرة ماء ، بلا فائدة ، وفى هذا الوقت كان صانعو الامطار وهم جماعة من العلماء الذين بدأوا يجرون تجاربهم للسيطرة على الطقس ، واسقاط الامطار حسب حاجة الفلاحين .

وكيف يكون ذلك ؟
الامطار تسقط من السحب، والسحب عبارة عن كتل من بخار الماء ، . وعندما تمر

احد العلماء يحرك العصا التى تحمل « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد فى طرفها فى وعاء به بخار ماء ، وعندما يتحول البخار الى قطع من الثلج





هذه مقدمة الطائرة التي تستخدم في تجارب انزال « المطر الصناعي » وهي مزودة بأجهزة خاصة تساعد العلماء في انزال المطر الصناعي

وفي المستقبل ..

ومن سوء الحظ لا تزال عملية « بذر السحب » أو أحداث المطر الصناعي تكلف كثيرا من المال . ولكن العلماء مقتنعون بأن العلم سيتوصل قريبا إلى طريقة سهلة ورخيصة لاسقاط الامطار في الوقت الذي يريده الفلاحون ، وبالكمية التي يريدونها .

طارت الطائرة ، وصعدت فوق السحب ، واخذ العلماء يرشون السحب بكرات الثلج الجاف . وبعد ساعات قليلة بدأ المطر يسقط فوق الارض التي ظلت محرومة منه بضعة أشهر .

التحكم في الامطار

والامطار الكثيرة الغزيرة قد تضر الاراضي الزراعية كما يضرها نقص المطر . ولذلك فالعلماء يجرون التجارب لمنع سقوط الامطار الغزيرة الضارة . ويتم هذا « ببذر » السحب قبل أن تصل إلى الاراضي الزراعية التي يخشى عليها من سقوط الامطار ، فتفرغ حمولتها من الماء قبل أن تصل إلى هذه المناطق .

في السحب ، ويبدأ في السقوط إلى الارض على هيئة كرات من الثلج ، وعندما تكون هذه الكرات على بعد مئات الامتار من سطح الارض تنقى بطبقة الهواء الدافئ فتصهر وتسقط مطرا صرفا .

انقاذ القمح والضأن

وأرسل الفلاحون استغاثة لصانعي الامطار .

ووصلت استغاثة الفلاحين إلى قسم الابحاث العلمية وصناعية في استراليا . وقد استجاب العلماء لاستغاثة الفلاحين ، وفي الحال بعثوا إلى المنطقة التي تعاني من الجفاف طائرة تحمل فريقا من « صانعي الامطار » وبعد وصول الفريق بقليل ظهرت السحب في عرض السماء ، وفي الحال



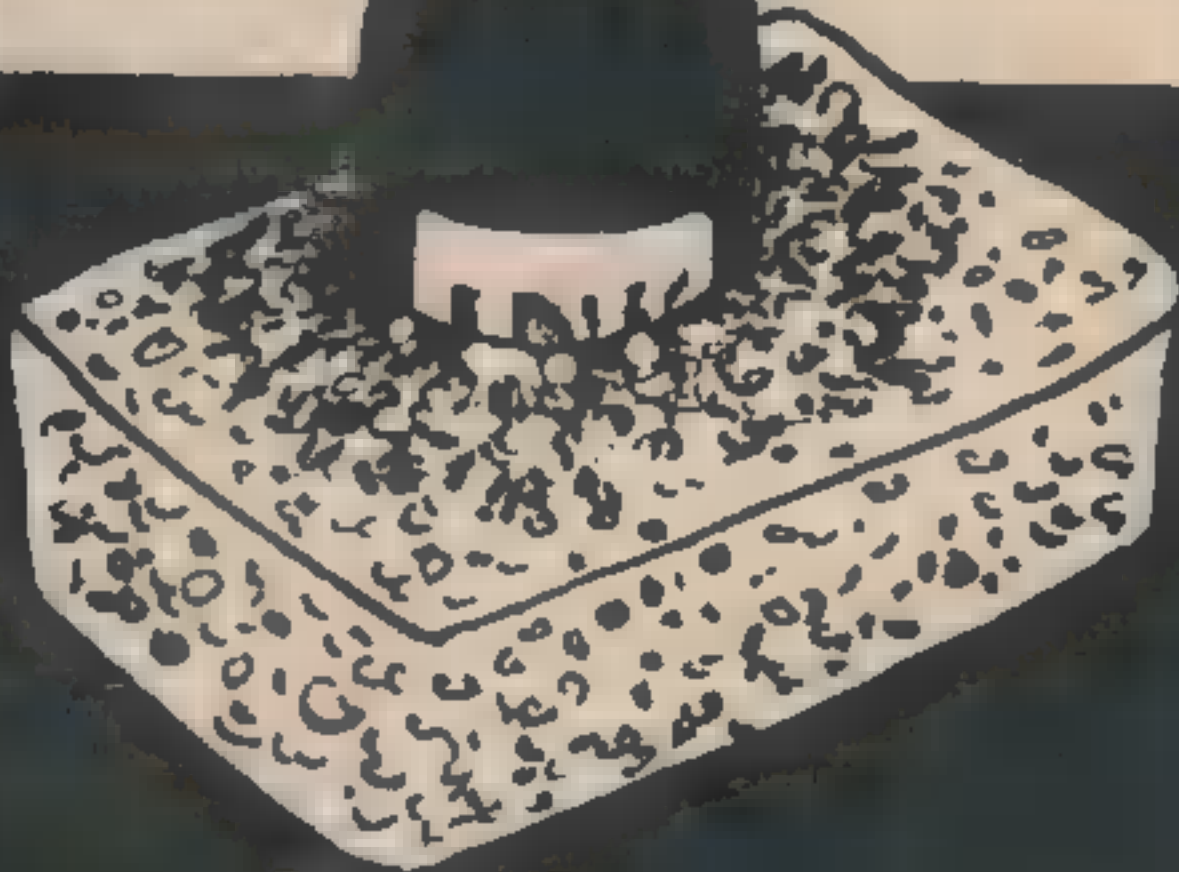
متنوعات

محبرة أنيقة

- قطعة مربعة من الاسفنج . مربع من الكرتون اكبر من مساحة الاسفنج .
الطريقة :

■ افتح دائرة وسط قطعة الاسفنج
تسع لدواة الحبر وفرغ هذه الدائرة .
■ الصق الاسفنج بالصمغ على مربع الكرتون ليصبح قاعدة للدواة .
● ضع الدواة في الفتحة التي صنعتها داخل الاسفنج

يحدث في بعض الاحيان أن تقع دواة الحبر على الكتب أو على الكراسيات والكتب وتبقى مشكلة . وتفاديا لهذا ، يمكنك عمل قاعدة لطيفة لدواة الحبر ولا يلزمك أكثر من :



اثنين ... اثنين

الحق .. معركة رهيبه قامت بين هذه الحيوانات . حاول أن تضع كل اثنين منها في قفص ليعود السلام ، لاحظ انك اذا اخطأت في اختيار الاثنين ، فستقوم المعركة من جديد . اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٣١ .



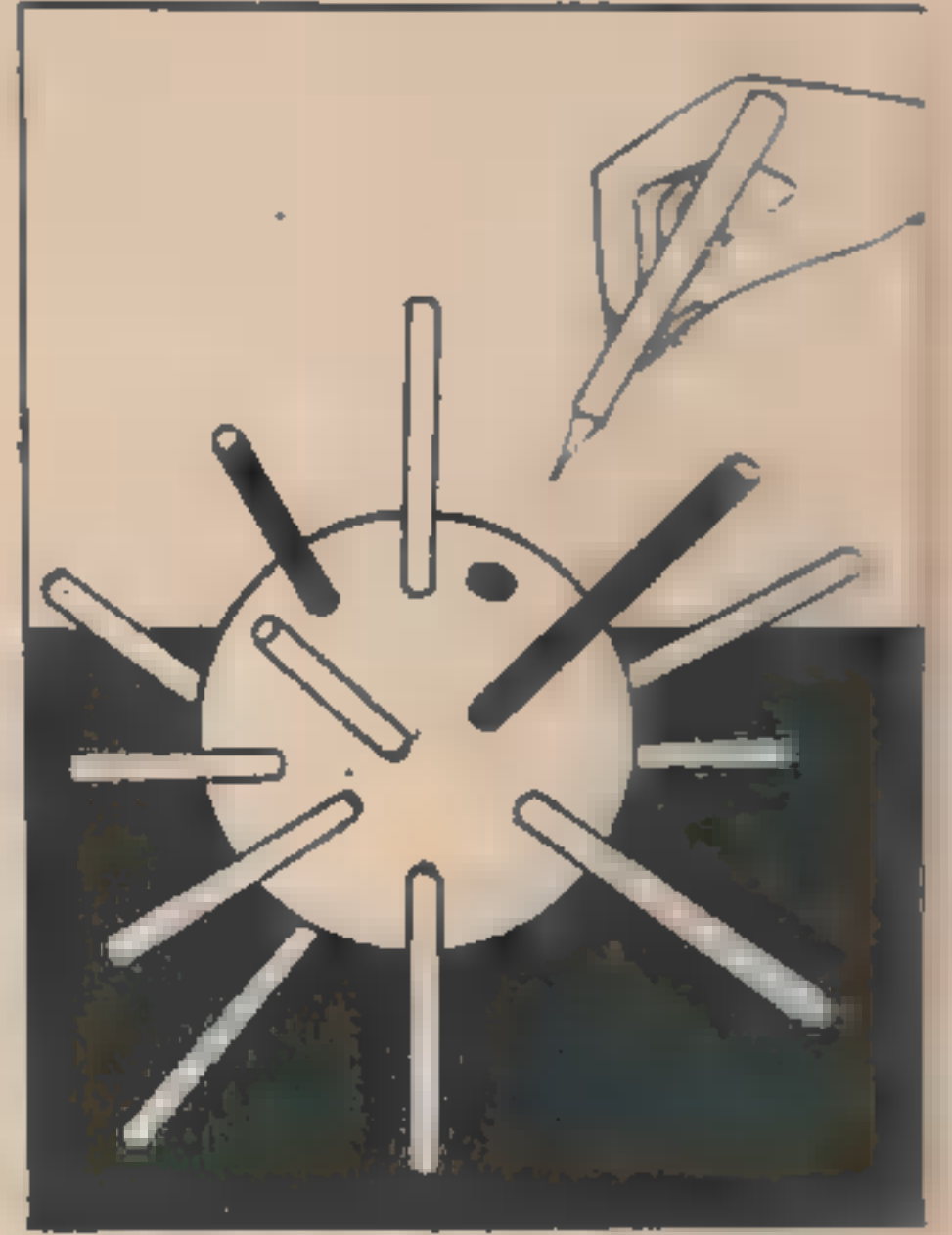
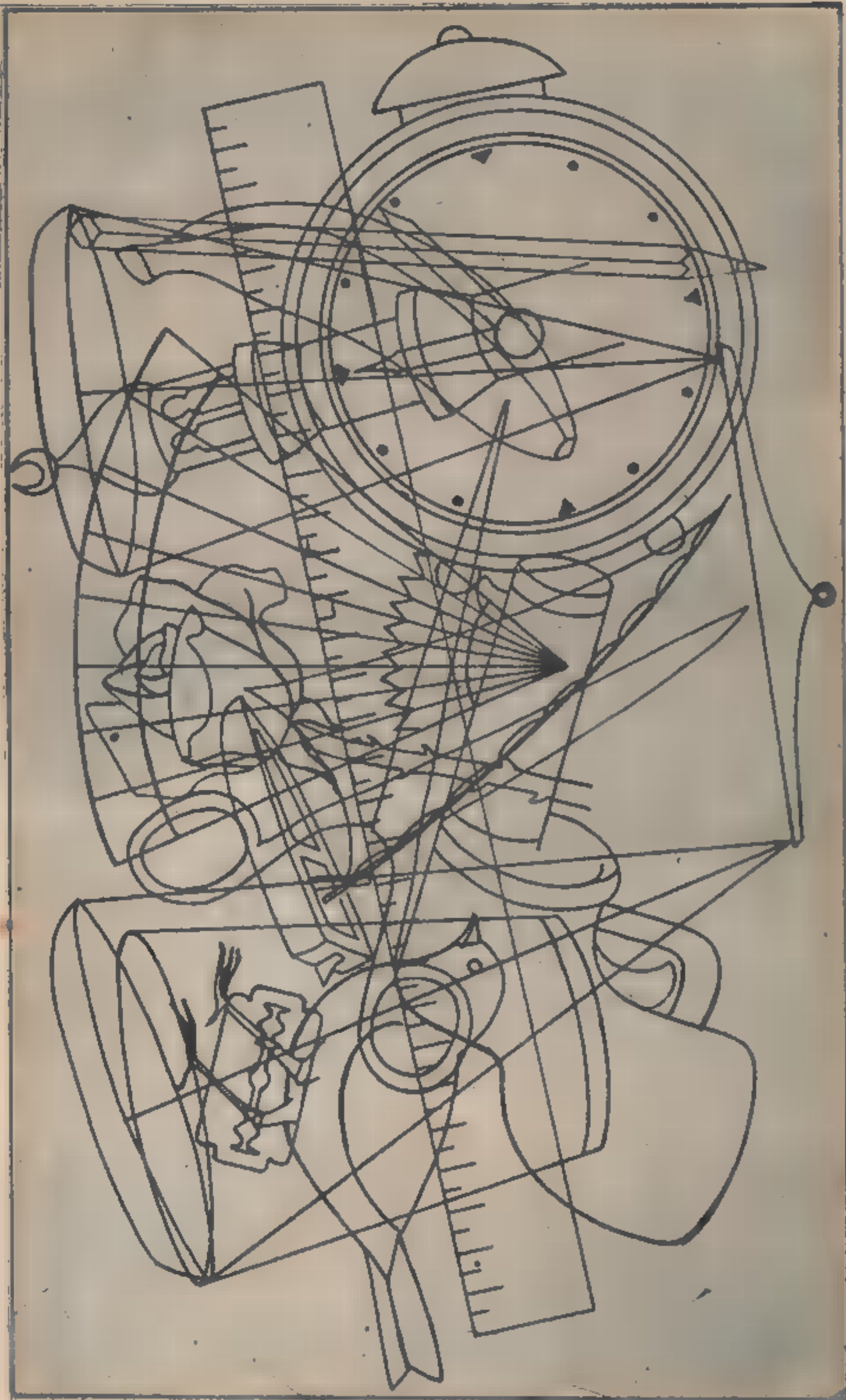
حاجز للمكتبه

تصور .. هذه القطعة يمكن أن تكون حاجزا لطيفا للكتب .. وطريقة عملها سهلة جدا ..
المواد المطلوبة :

قطعة كرتون - صمغ - زاويتان من المعدن على شكل حرف L بالمقاسات المذكورة في الشكل الذي امامك
الطريقة :

■ ارسم وجهي قطعة على قطعة الكرتون ثم قصهما
■ ثبت كل وجه على طرف زاوية كما هو مبين بالشكل
■ فينتج لديك حاجز .
■ لون الوجه والزاوية باللون الاسود ، وحدد ملامح وجه القطعة باللون الابيض .
■ اجمع كتبك وكراساتك ، وضعها بين الحاجزين .





قمر صناعتي ... لك ١١

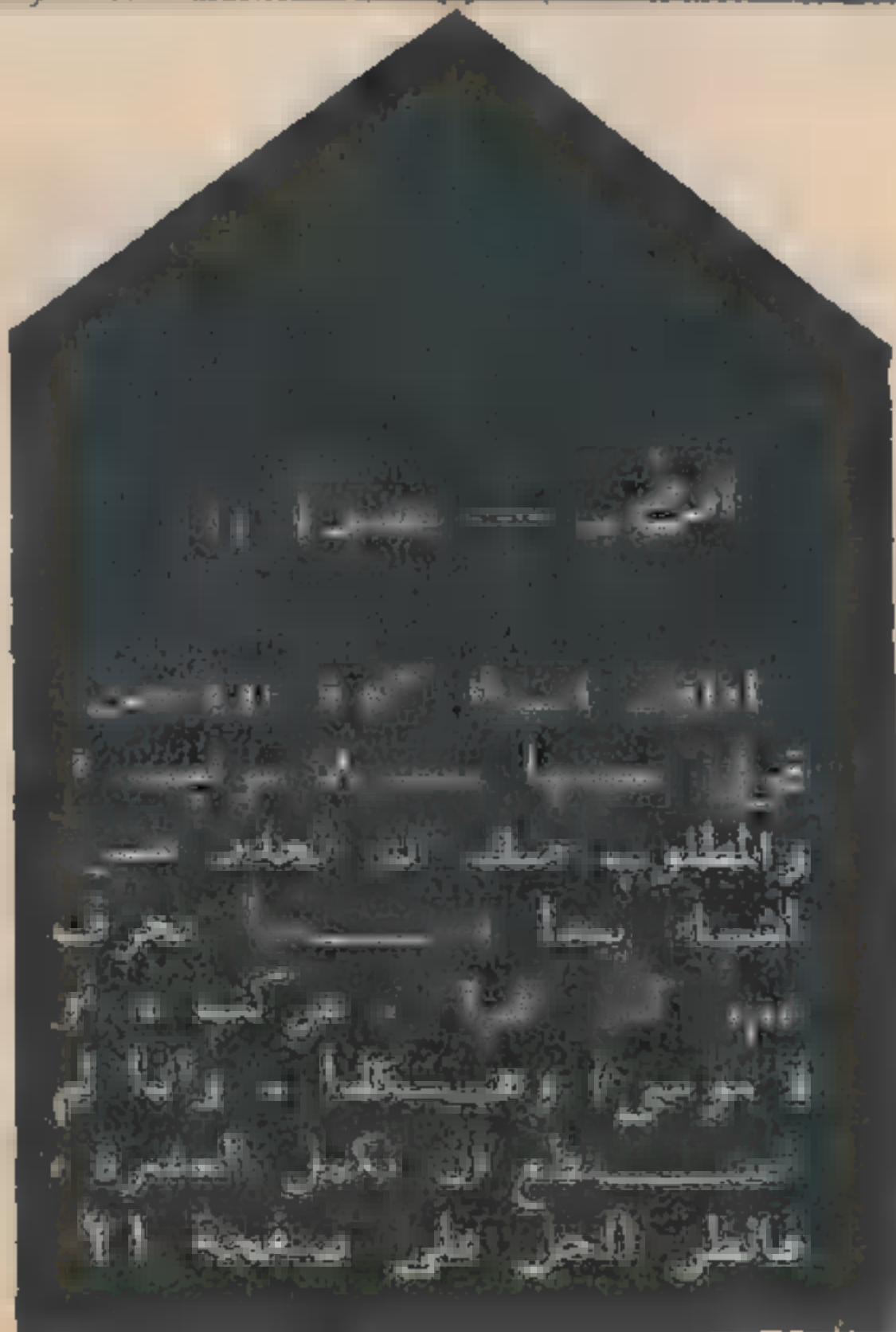
كثيرا ما تضيع الاقلام بين
كاتب وفي وسط الاوراق ،
وهذا القمر يجمعها لك ، ويزين
تت مكتبك ..

الادوات المطلوبة :

كرة كاوتش قديمة • لون
ذهبي أو فضي •

الطريقة :

- اثقب الكرة عدة ثقوب •
- ادهنها باللون الذهبي أو
- فضي حتى تأخذ لون القمر •
- ادخل الطرف المدبب لكل
- قلم في أحد الثقوب •
- ضعها على مكتبك ، أليس
- معي في أنها جميلة ؟



الطفلة: بابا اشفت النارية اسامتي برحمتك من المدرسة ١١



الشبح وقراصنة المحيط

تمكن القراصنة المقتنعون الذين يتزعمهم « كوبر » من سرقة باخرة ، وهربوا دون أن يتركوا أثرا ، وبدأ الشبح يتحرى عنهم ، وذهب إلى مركز الشرطة ومعه ذئبه « صاروخ » ، ولكن مفتش الشرطة أخبره أن الشرطة لا يعرفون شيئا عن العصابة ، وخرج الشبح من المركز والمفتش في حيرة من أمره ...



ودلف الشبح إلى صدى البحارة بالمغرب من الميناء ...



أناح الشبح إن عندي معلومات عن العصابة ، وقطعا رجالها يتصلوا بي علشان يتخلصوا مني ، ووقتها أعرفهم !



أنا متأكد إنى أعرف أسماءهم !

أنا ما بمنيش أعرف حاجة !



حضرتك تقول إنك تعرف العصابة التى سرت المركب ؟

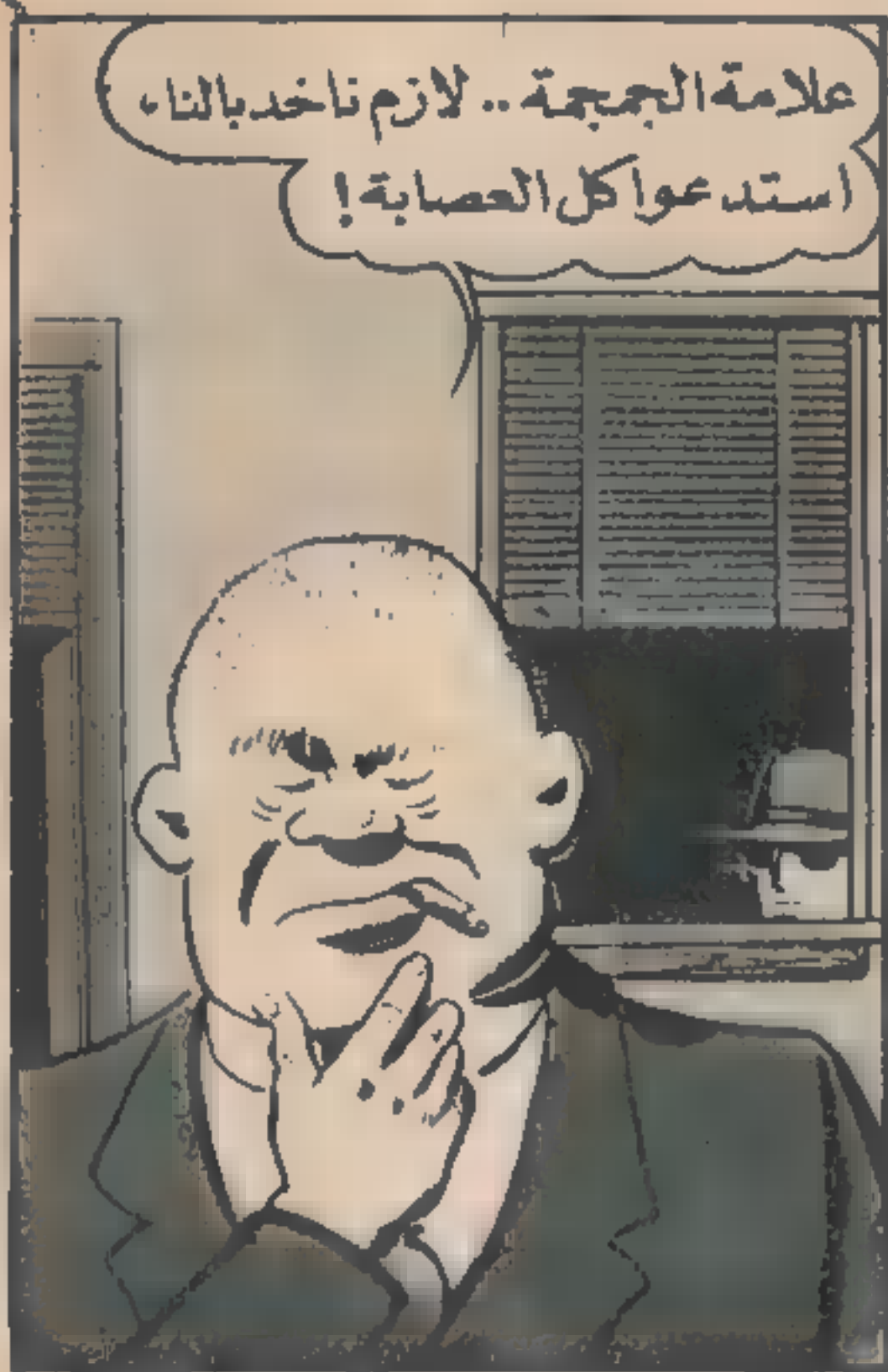
صحيح العصابة ما تركت أثرا ، لكن أنا عندي معلومات عنهم !



وظل الشبح ينتقل من مكان إلى مكان .. ليلة بعد أخرى ...











مسابقة رسم عالمية

للأصدقاء أقل من ١٦ سنة

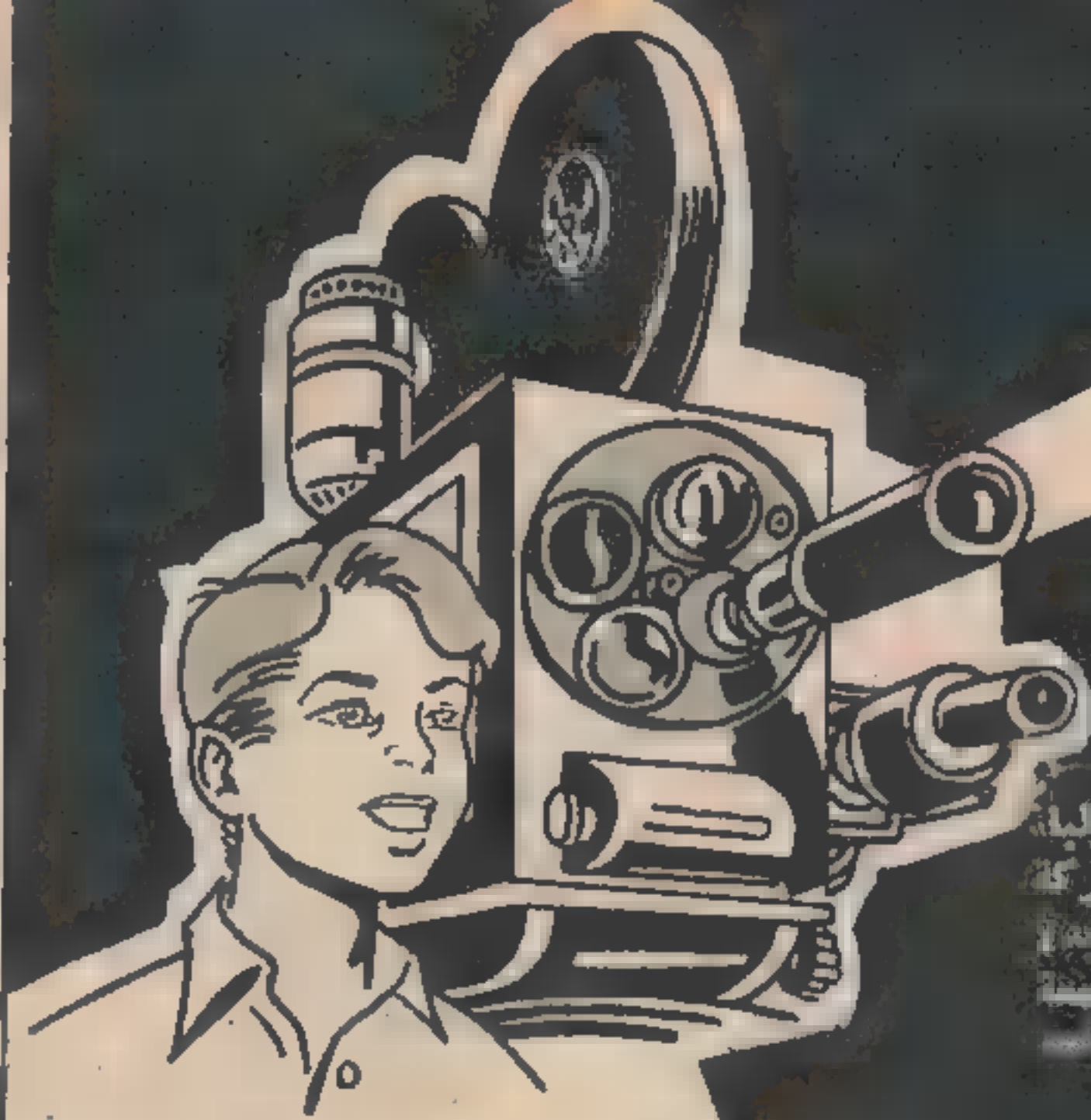
بالاتفاق مع مجلة شانكر العالمية
٤٠٠ جائزة في انتظار الفائزين

إذا كنت من هواة الرسم ، فإن في انتظارك
فرصة عالمية ٠٠ فرصة لا تأتي الا كل سنة
مرة ٠٠ فرصة فوزك بجائزة من ٤٠٠ جائزة
من بينها :

- ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند
- جوائز شميته من "نهر"

كثيرا ما قدمت مجلة «سمير»
بالاتفاق مع مجلة « شانكر »
«SHANKAR» الهندية مسابقة
للرسم ، ليشارك فيها من يشاء
من قرائنا في جميع انحاء العالم
العربي ٠٠ وكثيرا ما فاز عشرات
من الاصدقاء ، نشرنا صورهم
ولوحاتهم في مجلة «سمير» ٠٠
اقرأ الشروط جيدا . ثم ابدأ
الرسم ، ان فوزك في مسابقة
عالمية شرف عظيم لك ، ودعاية
طيبة لبلادك ..
(الشروط على صفحة ٢٠)

سامح في هوليوود



جيشا لان سيراك - عطار - في - سونورا - سافير - سامح - ا - بوليا
 في هوليوود حيث تملك سامح مع جيم و - توم - من رجال شركة
 هالامبر - المستطاة للقيام بمرور الطولة في فيلم هي تكساي - داي
 من - الان - ودي - كوين - و - رول - وكلا - الان - حلة لستة نسخة
 سامح - جعله - قود - سيارة - من - غير - وتطمت
 سامح - ان - الحجة - مع

للاسباب دي كلهاح نعفو
 عنك، ولكن أوع تعود
 الحاجة زي دي تاني ..
 تعذني بذلك؟

وتجاري وسواق آلان أثبتوا انك
 أرغمت على ارتكاب الحماقة دي،
 والأستاذ نورث ح يعوض
 صاحب السيارة!

ده عمل فطيع! كان ممكن تقتل عدد
 من المارة .. أنا مش فاهم ازاي
 شاب مثقف يخالف القانون ويسوق
 سيارة بدون رخصة!

وانتشر خبر تبرئة سامح أمام وكيل النيابة في كل
 مكان، وازدهم الصحفيون حول النجم الشاب ...

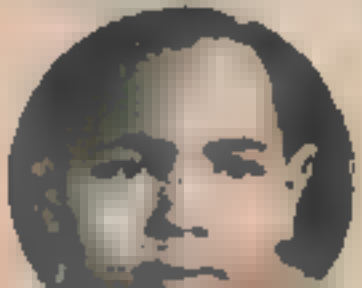
حفظك كويس يا سامح!

أعدك يا أستاذ!

وفي تلك اللحظة في بيغلي لصيان ...
 نجا مننا الولد ده مرة تانية
 وخرج بشهرة واسعة!
 عندك حق - الولد
 ده محفوظ!

روح قابل بوليا بسرعة، المسكين
 ح يموت من القلق عليك،
 وما تنساش وعدك لوكيل النيابة!
 لا.. تقدر تعتمد على
 يا أستاذ جيم!

ممكن ناخذ تصريح منك يا سيد
 "جيم" لجريدة الأخبار؟
 لا.. ما عنديش حاجة أقولها!





براقوا!

براقوا!

أنا منتظرة اللحظة دي من زمن، ونسهم ح يفرح خالص!



وبعد بضعة أيام في نيويورك...

إحنا إجتماعنا علشان أقول لكم، إن بعد ثلاثة أيام نساو على كاليفورنيا، ونوقع العقد ونقابل هناك "سامح" و"بوليا"!



لكن مشح يتقدم من إيدينا! إجناح نستخدم معاه طرق تانية!



عال.. أنا اشتقت لهم، ولازم نروح نستقبلهم!



دفعى الصباح المبكر نلتقى "سامح" برفقة...

"بوليا"! ح يوصلوا!
ح يوصلوا هنا يوم
الأربعاء القادم!



وسرعان ما سارت قافلة السيرك، في طريقها إلى كاليفورنيا...



أنا كنت بافكر فيك دائما يا عزيزي "سهم"!

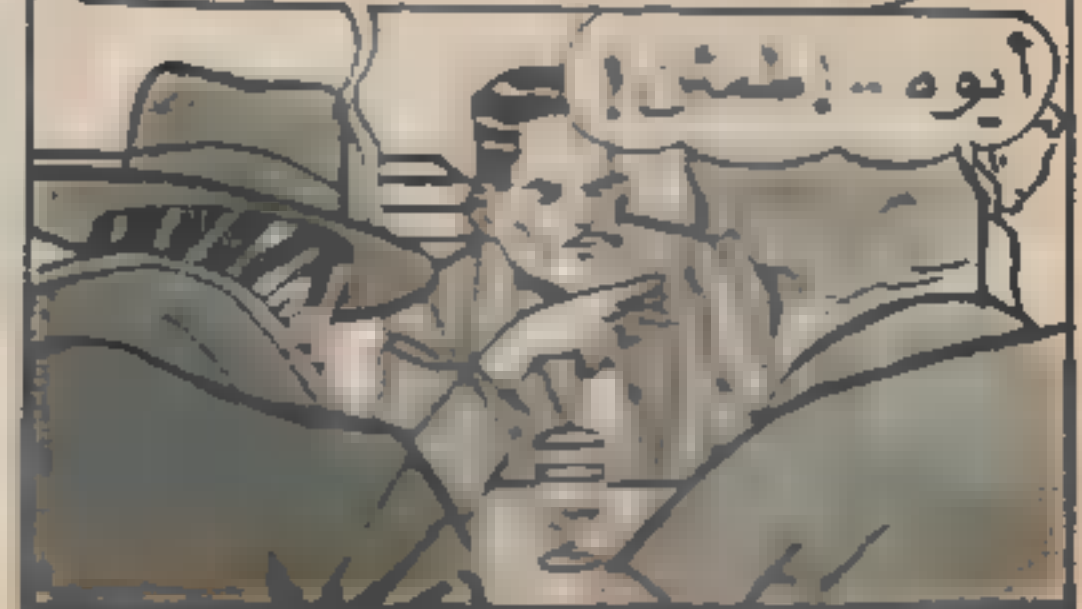


دفعى يوم الأربعاء...
أهم هناك!

دفعى "سامح" أيا ما سعيدة في انتظار
بدء تصوير فيلم "فتى تكساس" وهو
لا يشعر بالخطر الذي يقترب منه...

أنا معتمد عليكم، ولازم كل
شيء يتم بسرعة، وعلى
أحسن وجه، لازم
نتخلص من "سامح"!

دكان يبيد لهم أن كل شيء
يسير على مايرام...
ح تفذوا الخطة يوم
الإثنين.. فهتم كل التعليمات؟
أيوه..! طمش!



كفر أبو تخن

علاء وكندوز

في مغامرة



وتتبع علاء سيرة بخطوات حذرة ...
يحذر من مكان المولد ...

يا ترى مين دول؟ ويهربوا
كده ليه؟ أنا حاسس ...



وواصل علاء سيره بخطوات حذرة ...

علاء: إرجع يا علاء!

أنا حاسس إنه ج يرجع في كلامه،
ونفضل هنا في البلد المربعة دي!!



اسكت يا أختيانت
هو ده وقته؟!!!

أحاحاحاه!



حاجي!
حاجي!



أيوه متأكد! ياللا
بينا علشان نوصل!

وواصل الرهلات سيرهما يحذرون وسط القرية..

متأكد إن ما حدش شافنا؟



هو مش عارف!
أنا ضحكت عليه!

حاحاه!

التهو « علا » فرصة المولد الذي يقام في قرية « كثر أبو تخت »
ليصلح عائلتى « أبو طبل » و « أبو زمر » . فاقام في مهرجان
المولد مباريات رياضية ، ودعى اليها العائلتين ، واثاء المباريات حدثت
مشاجرة بين العائلتين ، لكن « علا » لاحظ شيئا ، فترك « كندوز »
في حيرته ، وتبع هذا الشيء ..

وظل علا يتبعها حتى آلتها
يرفحلان من باب بيت قديم ...



دخلوا هنا - يا ترى ده بيت ، والا
الباب ده بيوصل على فين ؟



سامع أصوات وكلام!
لازم أعرف بيقلوا إيه؟



لوطلعت فوق السور
ح سمعهم من الشباك
من غير ما يشوفوني!



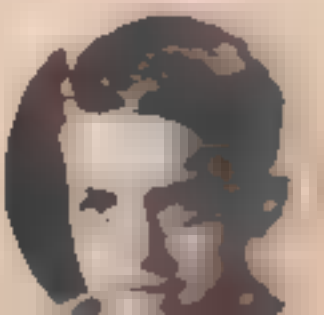
وبعد قليل .. وبينما علا في
مكانه يسمع أحاديثهم الخطيرة ...

استنوا .. بيتيألى إن فيه
حد بره بيسمع كلامنا!

أناح اطلع اشوف
ولولقيت أى
حد لازم أقتله!



إنتم قمت بالمهمة المطلوبة تمام يا رجاله!
إنفضلوا .. آدى مكافأكم ! .. بس
خلوا بالكم من واحد اسمه علا ..
باين عليه ناوى يعارضنا !!



شروط المسابقة

- أولاً : من حق كل صديق لا يزيد عمره على ١٦ سنة الاشتراك في المسابقة (أى مواليد ٣١ ديسمبر ١٩٤٧ وما بعدها)
- ثانياً : يجب أن تكون الرسوم المقدمة من ابتكار المشترك وبدون مساعدة أحد . وان تكون قد رسمت خلال عام ١٩٦٣
- ثالثاً : لا يشترك الرسام بأكثر من ٦ لوحات ، وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم (الزيت - الباستيل - الفحم - الشمع) ما عدا الرسم بالقلم الرصاص ، و ألا تقل مساحة اللوحة عن ٢٠ × ٢٥ سم .
- رابعاً : لكل متسابق مطلق الحرية في اختيار موضوع رسمه ، ويفضل أن تتناول الرسوم بيئة المشترك مثل : (البيت - المدرسة وما يحيط بهما - العادات الشعبية - مظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة . الخ)
- خامساً : ستتولى لجنة فنية من مجلة « شانكر » فرز الرسوم وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة في العدد السنوى الخاص الذى تصدره مجلة « شانكر » عن فن الاطفال خلال عام ١٩٦٤

من فضلك خذ بالك

- ١ - أرسل اللوحات الى مجلة « سمر » - دار الهلال - بوسنة مصر العمومية ، بحيث تكون ملفوفة على شكل اسطوانة .
- ٢ - ستتولى ادارة مجلة « سمر » ارسال اللوحات بمعرفتها الى مجلة « شانكر » بالهند
- ٣ - آخر موعد لارسال اللوحات ١ ديسمبر ١٩٦٣
- ٤ - نرجو لصق هذه البطاقة خلف كل لوحة والا ستهمل .

على كل مشترك في المسابقة أن يملأ هذه البطاقة بوضوح تام وبالحبر (باللغتين) ثم يرفعه من المجلة ويلصقه خلف لوحته ، والا ستهمل اللوحة .

الاسم : Name :

العنوان : Address :

جنس المشترك « ولد أو بنت » Sex :

تاريخ الميلاد : Date of Birth :

عنوان اللوحة : Title of the painting

ماذا يجربك؟



تجيب عنها
ماما لبيخ
السئلة الطبية يجيب عنها
الكتور صلاح عواد

الى مراسلى « سمر » الاعزاء
يرجو « سمر » من مراسليه مراعاة الاتى
١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب
٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالحبر
ويخط واضح ..
مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، أو مشكلة ،
أو طرائف .. الخ
٢ - لابد أن يرفق بالرسالة « كويون البريد » الموجود على
« صفحة ٢١ »
٤ - أن يرفق بالخطاب مفروفاً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم
المرسل وعنوانه بالكامل
٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة ان
يرفقوا بخطاباتهم ٢ كويونات بريد « سمر » بدلا من طابع البريد .

س : أرجو معرفة طريقة تحليل البول والمواد اللازمة لذلك ؟

على عبد النعيم عبد الراضى - جرجا
ج : يحلل البول كيميائيا وميكروسكوبيا علاوة على
كثافته وتفاعله (لمعرفة ما اذا كان حمضيا أو قلويا)
والتحليل الكيماوى يكون اساسا لمعرفة خلوه من
الزلال والسكر . ولفحصه للزلال توضع بوصة فى انبوبة
اختبار ويسخن جزؤه العلوى على النار فاذا ظهر به
تغير اضيف اليه قليل من حمض (الخليك) فان استمر
التغير دل ذلك على وجود زلال بالبول . ولاختباره للسكر
يوضع حوالى ٥ سم من البول فى انبوبة اختبار ويسخن
على النار ثم تضاف اليه خمس نقاط من محلول
« بندكت » فان كان البول ايجابيا للسكر تحول اللون
الى الاحمر او البرتقالى

س : أشكو من مفاصل شديدة ومن ضعف عام ؟
السيد يوسف ابو الفرج - السويس
ج : قد يكون هذا راجعا الى عسر الهضم وكثرة
الغازات بالبطن ، ولصلاحي هذا يفيد تناول الاتى :
١ - نصف حوص (بالادخال) قبل الاكل ٢ مرات يوميا .
٢ - ملعقة Ilycopsrine بعد الاكل ٢ مرات
يومية .

حل : اتنين .. اتنين
السلحفاة مع الثعلب • القنفذ
مع النمر • الحلزون مع القط •
الفار مع الاوزة •

حل : انظر جيدا

منبته - مثذنة - موزة -
مسطرة - مروحة - مركب -
مؤسى - مسدس - ميزان -
مقص •

س : اننى اتعلم امام اصدقائى ، وانطق الكلام
بصعوبة ، هل اجد عندك الحل ؟

محمد عبد المنعم - السويس
ج : انصحك بان تملك كتابا .. اى كتاب ،
وبستحسن ان يكون من الكتب المحبوبة اليك . ثم
اجلس وحده فى حجرة ، واقرا بصوت عال .. وعلى مهل
.. وتبقى بانك بعد فترة ، ستتمكن من نطق الكلام
بسهولة تامة .

س : اقوم من نومي فرعا فى منتصف الليل ، لاننى احلم
احلاما مزعجة . فماذا افعل ؟

انور حبيب - اسيوط
ج : حاول ان تقوم ببعض التمرينات الرياضية قبل
النوم ، وان تاخذ حماما ساخنا ، فهذا كفيل بان يجعلك
تنام نوما هادئا طول الليل .

س : انا طالب فى المرحلة الاعدادية ، وكنت مجتهدا
طول العام ، ولكنى رسبت فى الامتحان النهائى . وانا
واثق من اجاباتى ، فماذا افعل ؟

كمال عبد الملاك - حدائق القبة
ج : يا « كمال » .. لا اعتقد ابدا ان الاستاذ الذى
يصحح اوراق الامتحان يقصد شيئا معك . خاصة وان
اوراق الاجابة توضع تحت رقم سرى ، لا يجعل احدا
يعرف صاحب اى ورقة . ربما فاتك الحظ ، فلا تياس
.. بل اجتهد اكثر فى العام القادم .. وسوف تنجح .
واتخذ من هذا العام الذى ضاع درساته امام عينيك
لتأخذ منه عبرة لمستقبلك كله .

س : كلما جلست للقراءة ، احسست بالضيق ،
فأرمى الكتاب من يدى . ولا أدري سبب ذلك ؟

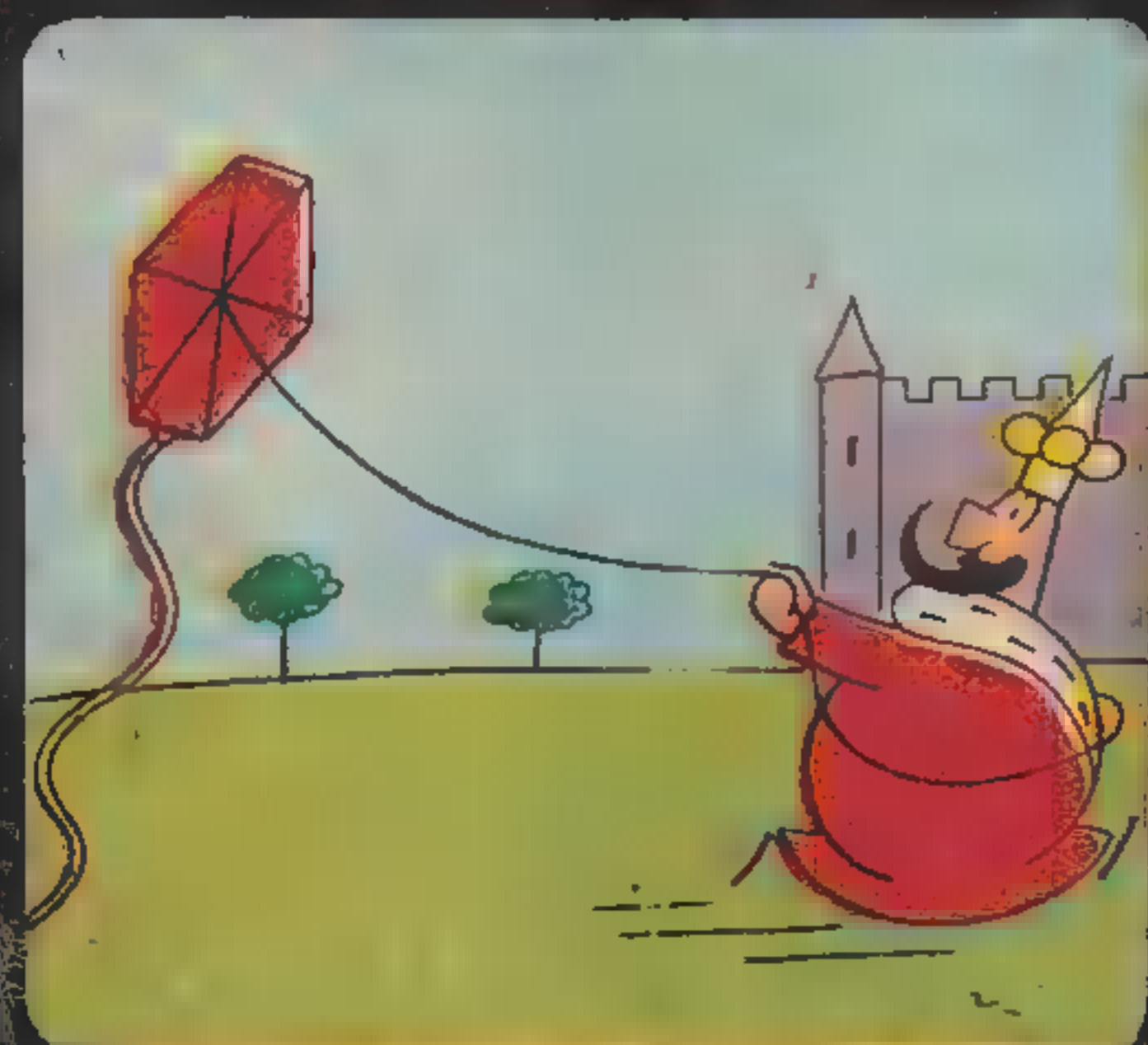
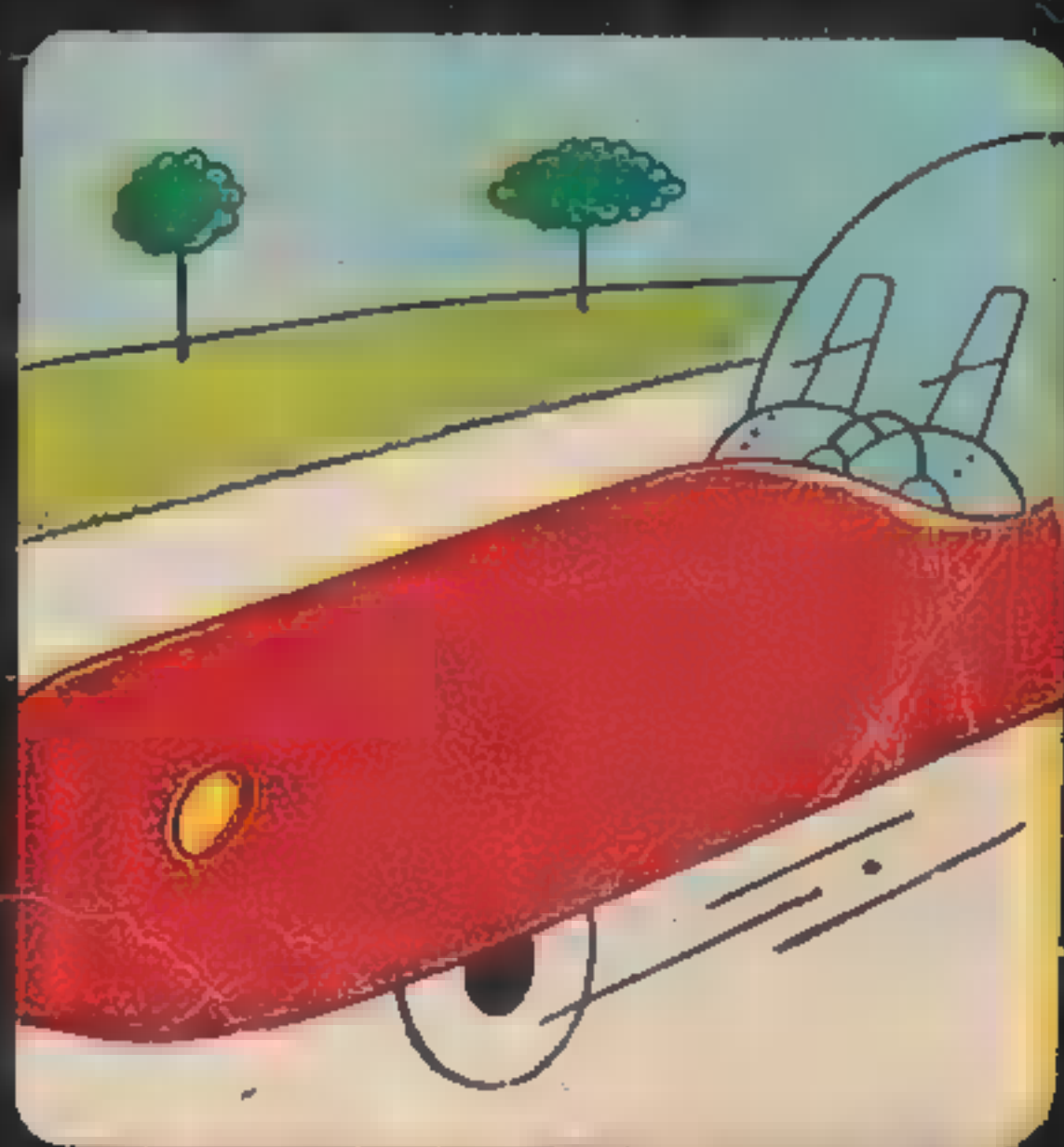
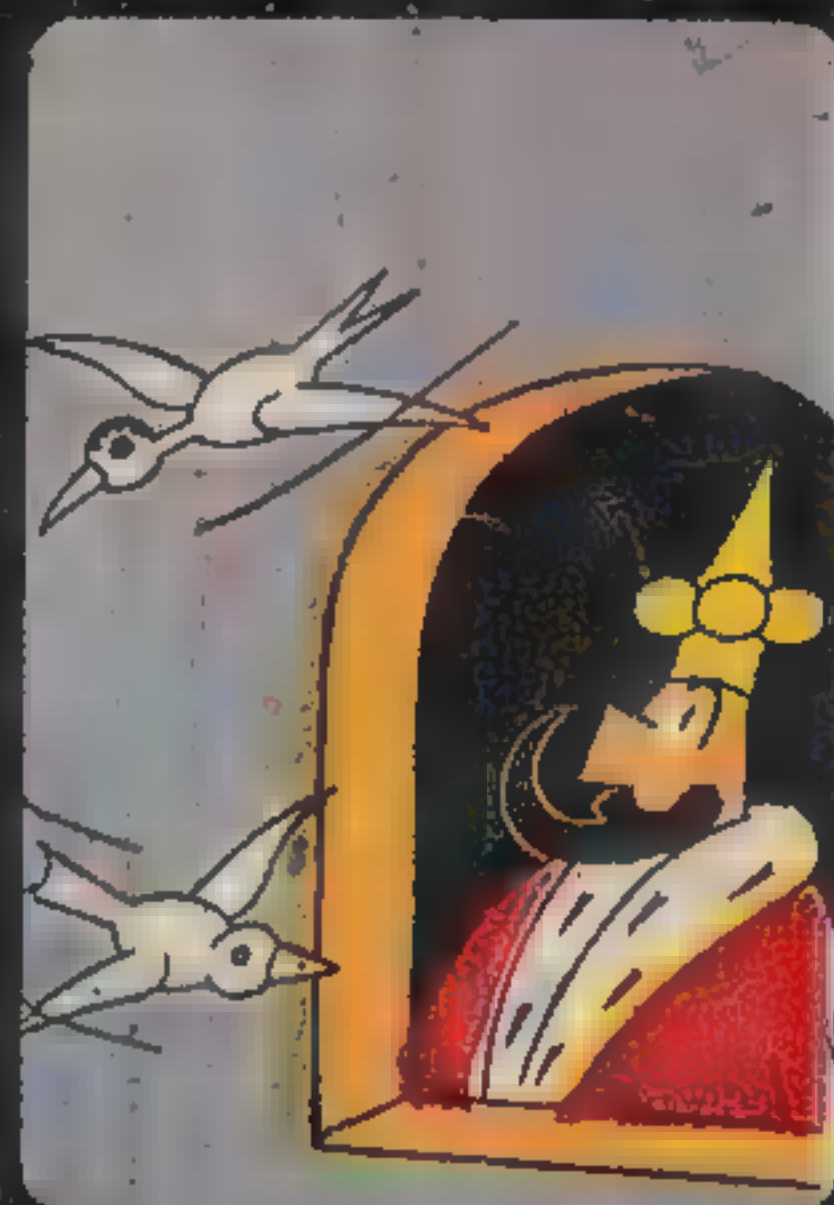
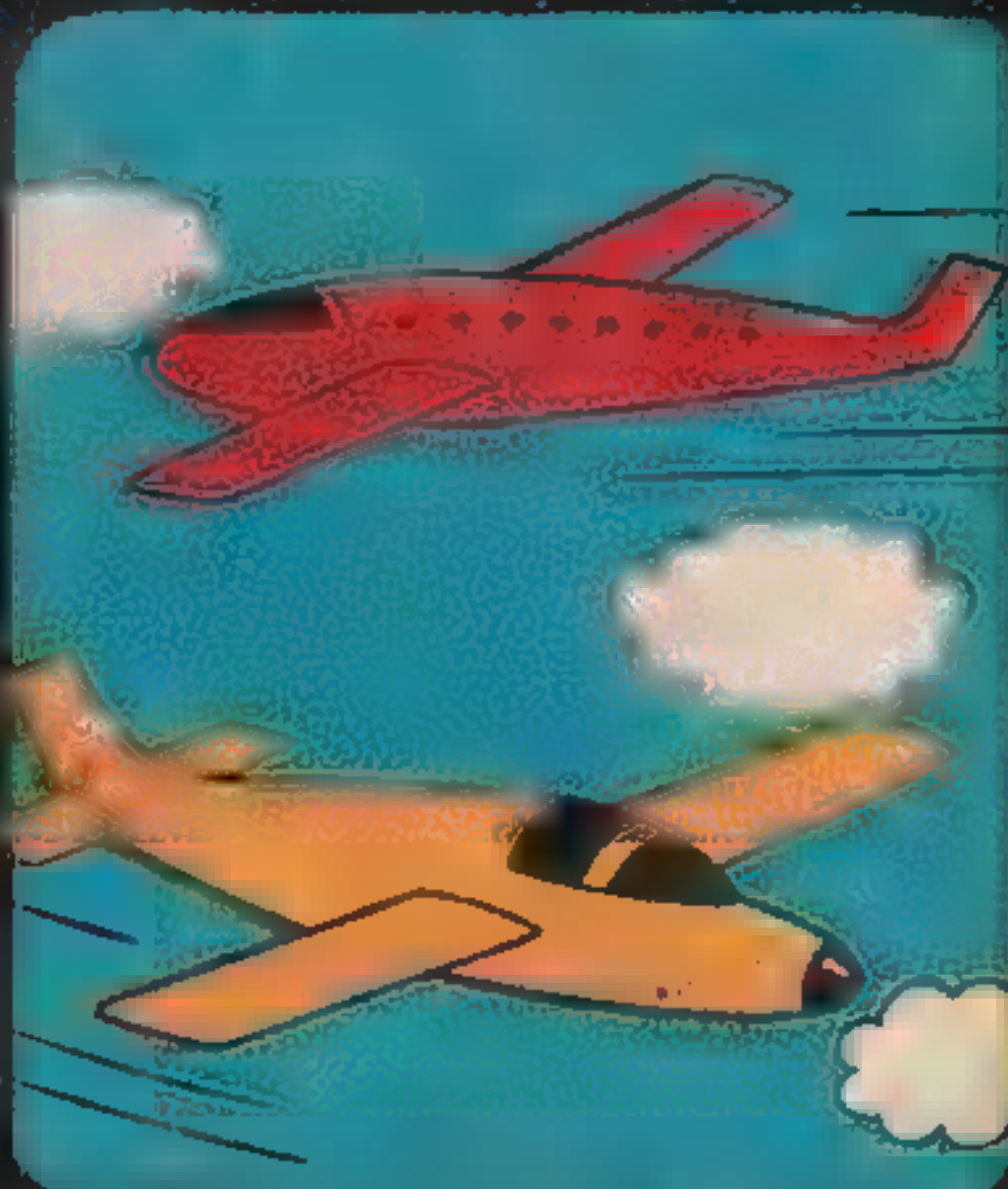
فاروق الزناتى
ج : ابدا قراءتك بأشياء مسلية لطيفة . حتى تجعل
القراءة محبوبة اليك فلا تحس بالضيق . وعندما تقرا
لا بد ان تكون مرتاحا ، فلا تفيدك القراءة مثلا بعد القيام
بمجهود عضلى عنيف . كما يجب ان يكون الضوء
كافيا . حتى لا تتعب عينيك . وتضطر الى رمى الكتاب .

س : لى اخ يكبرنى بعام . وهو دائم الشجار معى ،
ودائم الضرب لى . حاولت ان اتفاهم معه فلم أستطع .
ماذا افعل ؟

محمد عبده - المنصورة
ج : اعرض الامر على والدك . بشرط الا تكون مخطئا
فى حق اخيك ، وثق بان والدك سيتفاهم معك ، ويمنعه
من الشجار معك أو الاعتداء عليك .



السلطان بجهلوك



by :

Blue Bird

&

Rabab



مسابقة عالمية للرسم (أنظر داخل العدد)



فكرة



تعال معي نشاهد سباق الدراجات في « باريس » ! ان اسمه « تور دي فرانس » .

انه اغرب سباق في العالم .. فانه يستمر ٢٢ يوما ، والمسافة التي يقطعها المتسابقون ٢٧٠٠ ميل أي ما يوازي ثلاثة أمثال المسافة بين « القاهرة » و « اسوان » !

ان عدد الذين يشاهدون هذا السباق كل عام ١٥ مليون متفرج ! فان مئات الألوف يقفون على الارصفة كل يوم يشاهدون المتسابقين وهم يمرون امامهم ويصفقون لهم ويشجعونهم على الاستمرار . فهو سباق متعب . وخاصة ان راكب الدراجة يضطر الى صعود جبال «الالب» بدراجته .. ولهذا فان عدد الذين اشتركوا هذا العام في السباق ١٢٠ ، وعدد الذين استمروا حتى آخر السباق ٧٨ راكبا فقط .

وسباق الدراجات هو عيد من اعياد « فرنسا » . ان الصحف تبيع في أثناء السباق ١٠ ٪ اكثر من النسخ التي تبيعها عادة . ودخل الفنادق والمقاهي يزداد بنسبة ٤٠ ٪

تعال نبحت بين المتسابقين عن بطل العام الماضي الذي يبلغ دخله ٧٥ ألف جنيه !

انه ليس في المقدمة ! انه يقود دراجته مع آخر المتسابقين ! انه ينتظر حتى آخر يومين بعد ان يتعب باقي المتسابقين ثم ينطلق !

لقد سجل في آخر يوم من السباق رقما عجبيا ! لقد استطاع ان يقطع ٤٦ كيلو مترا في يوم واحد !

ان الجماهير الواقفة على الارصفة لا تتحمس للبطل القديم « جاك انكييل » انما تريد ان يكسب السباق بطل جديد . فان الجماهير تحب التغيير ، والتبديل ! ولكن « جاك » استطاع بمثابرته وتحكمه في دراجته ان يسترد اعجاب الجماهير ! ولما وصل الى «باريس» حمله المتفرجون على الاعناق وراحوا يهتفون له !

انه سربح هذا العام ٧٥ ألف جنيه اخرى لانه كسب هذا السباق !

على أمين

ابتسم معهم

ورث أحد الحمقى نصف بيت من أبيه فقال :

— غال .. دلوقت ابيع النص ده ، واشترى النص الثاني ، علشان البيت يبقى كله ملكي ..

اشترى رجل لحما ، وبينما هو يسير ، انقض عليه صقر من السماء وخطف اللحم . فنظر اليه الرجل وقال : — يا خبايب ، وح نطبخه ازاي !



القطعة جعلتني وصيًا

كان الشتاء باردا في ذلك اليوم ، حتى انني جلست بجانب المدفأة ، حتى تشرب الحرارة الى جسمي . لكنني سمعت دقا خفيفا على الباب ، جعلني اقوم من مكاني لاري من هذا الطارق اللطيف الذي يدق الباب بهدوء . وهالتي ان اجد قطة .. يبدو عليها الهزال .. وكانت ترتجف بشكل يثير .. الشفقة ، ولما هممت ان احملها لاقرب بها من المدفأة ، ضربتني على يدي بمخالبها ، ثم نظرت الى واخذت تموء تموء محزنا .

ثم تركتني ومضت . الا انني برغم برودة الجو خرجت خلفها ، فقد أحسنت أنها تريد شيئا . سرت خلفها ، واذا بها تآخذي الى كومة من القش ، واذا في الكومة اربع قطط صغيرة ، اخذت تدور حولها ، وتموء ، ثم جلست بجانبها . لم أفهم شيئا ، فعدت الى المنزل . لكنني ذهبت الى هذه الاسرة الصغيرة في اليوم التالي ... وهالتي ان اجد الام المسكينة قد فارقت الحياة . وفهمت لماذا نادتنى .. لقد كانت تريدني ان اكون وصيا على ابنائها .

وفعلا حملتهم معي الى المنزل .. ومازالت القطط الصغيرة تمشي معي .



سمير

اسسها

اميل وشكري زيدان

١٩٥٦ م

١٦ شارع محمد عز العرب

٢٠٦١٠ ت

تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نسات

مديرة التحرير

نائلة رستم

سكرتير التحرير

عيسى كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صافيا - في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيها - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ ليرة - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بخوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة
لبنان : جنافى وطرابلس ٥٠ ليرة
الجزائر : ٧٥ قرشا
المغرب : ٦٠ قرشا



میت فیکم یا اولاد
يعصرف عامهمة
أمريکا؟



ایه ده؟ مفیش غیر
طالب واحد بس هو
العب عارف؟



عن اذتك يا أستاذ !!
عاوڑ اروچ آشوب !!



أسامة



طاقية الإخفاء

في مغامرة

الكاس الذهبى

دنى اليوم السالى ...

الوقت بيفوت بسرعة، ويمكن
قربوا يصهروا الكاس على شان
مفيش حد يعرفه!



١٥٠٥ حاجة تحير! يا ترى ده إيه؟
نمرة تليفون ... الأحسن إني ابتدى
وابحث ... يمكن أوصل لنتيجة!



أروح مكتب
تليفون أولا!



أى خدمة يا أستاذ؟

ممكن أشوف
دليل التليفونات!



طبعا ١٥٠٥ مش من
تليفونات القاهرة!



البلاد اللى تليفوناتها أربع أرقام
هى السويس وبورسعيد!



لما أشوف بورسعيد.. آدى
النمرورا بعض، لكن ...
مفيش ١٥٠٥ بورسعيد!



أشوف السويس، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠٢،
أهى ١٥٠٥ .. لما آخذ العنوان ..



ذهب « اسامة » الى المتحف ليتأكد من ضياع « الكأس الذهبى » .
واكتشف أن الكأس الموجود مزيف ، وطلب من أحد الجواهريه ان يصنع
له كأسا مثله ، وبعد أن تسلمه وجد فيه رقما غريبا ، فقرر ان يبحث
عن أصل هذا الرقم ..

معقول يكون الكأس فى السويس
جايز .. لأن السويس ميناه ..
وده طريق تهريب !



دركب أسامة عربته ، وانطلق الى مدينه السويس ..



اسم غريب خالص !
شارع السلسول ده !



من فضلك .. فىن شارع السلسول ؟

تمشى لغايه الأجرخانة دى ، وتعد
بعدها ثلاث شوارع شمال !



دوصل أسامة الى مدينه السويس ..



شارع السلسول أهو .. وآدى البيت ،
لكن ... مش ممكن ... إيه ده ؟ !



البقية فى العدد القادم